



النص : _____

ساعة الصفر

01 - (العيون الحمر نشوى في تحد) تعبر اللحظة للنصر المؤكد
الزنود الصّلب جيل عربي صوب الإفناء للطّاعي وسدّد
الصّدور العري (تطوي) سرّ خلقي ، سرّ إبداعي ، وأمالي الطّليقة
قدمي الدّامي دروب شائكات وسراج يأكل الغاب السّحيقة
... وإذا رعد الشّفاه السود يرمي طلقة الصّفّر فتنسب الدّقيقة
وإذا البارود عربد
والذّرى حولي تُردد
ساعة الصفر انفجارات عميقة
يقظة الإنسان ، ميلاد الحقيقة
02 - قصة مشحونة بالموت
بالنصر المغفى في الينابيع العميقة
قصة " الأوراس " جرحي
جرحنا الخلاق يا صبحي وجود وحقيقة
قصة الساعد والزند المدمى
والهدايا والمناديل الأنيقة
قصة العملاق يمناه دماء ويسراه عسافير رقيقة
قصة الإنسان والأرض الوريقة
يقظة الإنسان ... ميلاد الجزائر

الشاعر محمد الصالح باوية

Nafouz

البناء الفكري :

- 1) ما الموضوع الذي استهوى الشاعر في هذه القصيدة ؟
- 2) ما المعنى الذي تفيدته عبارتا :
العيون الحمر " و " الصدور العري "
- 3) نبرة التفاؤل بارزة في ثنايا النص ، بما يتفاعل الشاعر . استخرج الألفاظ الدالة على ذلك .
- 4) ماذا تفهم من قول الشاعر :
قصة العملاق يمناه دماء ويسراه عسافير رقيقة
وما الثنائية التي يتحدث عنها في هذا البيت
- 5) جسدت القصيدة مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث ، اذكر هذه المظاهر مع التمثيل .

البناء اللغوي :

- (1) ما دلالة استعمال لفظة الأوراس في النص ؟
- (2) اعرّب ما تحته خط ثم حدّد موقع الجمل التي بين قوسين من الإعراب.
- (3) ما وظيفة " إذا " في قول الشاعر " وإذا البارود عريد " ؟
- (4) في العبارتين الأتيتين صورتان بيانيتان حدّد نوعيهما ، وبيّن أثرهما في المعنى .
" وإذا البارود عريد " و " قدمي الدامي دروب شائكات " .
- (5) ما الشكل الفني الذي عرض فيه الشاعر أفكاره ؟



Nafouz



- البناء
الفكري
- 01- الموضوع الذي استهوى الشاعر في هذه القصيدة هو لحظة اعلان بدء الثورة الجزائرية ساعة الصفر
- 02- المعنى الذي تفيد به عبارة "العيون الحمر": اشارة الى الغضب الشديد والسهر الطويل والاستعداد الدائم لتفجير الثورة ، "الصدر العربي": الشعب قرر أن يثور رغم الفقر والجوع وعدم امتلاك السلاح
- 03- يتفاعل الشاعر باستقلال الجزائر ومن الألفاظ الدالة على ذلك: ميلاد الجزائر ، يقظة الانسان ، النصر المؤكد ، صوب الأفق الطامعي وسدد.
- 04- نفهم من قول الشاعر: أن الشعب الجزائري يحب العيش في سلم وسلام ولكنه اذا لم يتحصل عليه فسينجأ إلى الحرب .
- التنائية التي يتحدث عنها هي ثنائية السلم والحرب .
- 05- جسدت القصيدة مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث ، ومن مظاهر هذا التجديد نذكر:

المظهر	التمثيل
اعتماد السطر الشعري بدل من البيت	ساعة الصفر انفجارات عميقة يقظة الانسان ، ميلاد الحقيقة
توظيف الرمز والاسطورة	الأوراس
عدم الاعتماد على عدد محدد من التفعيلات في السطر الواحد مع التنوع في القوافي	السطر الاول ، السطر السادس

- البناء
اللغوي
- 01- يحمل استعمال لفظة الأوراس دلالة رمزية فالأوراس رمز التحدي والصمود
- 02- محل الجمل من الاعراب :
العيون الحمر نشوى في تحد : جملة ابتدائية لا محل لها من الاعراب
تطوي : جملة فعلية في محل رفع خبر
البارود : فاعل لفعل محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره
- 03- وظيفة اذا : ظرفية شرطية غير جازمة
- 04- الصور البيانية "البارود عربد": استعارة مكنية حيث شبه البارود بانسان سكران فحذف المشبه به وابقى على صفة من صفاته عربد .
بلاغتها : التشخيص والايجاز مما يزيد في قوة ووضوح المعنى
" قدمي الدامي دروب شانكات " : تشبيه بلوغ حيث شبه القدم الدامي بالطريق المليء بالاشواك .
بلاغتها : يزيد الفكر قوة وقربا من ذهن القارئ
- 05- الشكل الفني ، الذم ، عبر به الشاعر عن افكاره هو : شعر التفعيلة